Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 6

имени Героя России Шерстянникова Андрея Николаевича

Усть – Кутского муниципального образования

**Тема: «Учебно-методическое пособие по литературе для 5-11 классов.**

**Слова-термины по литературе».**

Автор:Плисова Галина Фёдоровна, учитель русского языка и литературы.

**Учебно-методическое пособие по литературе для 5-11 классов**

**Слова –термины по литературе в 5 классе.**

**( Литература. 5 класс в 2 частях.**

**В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термины** | | **Определения** |
| Фольклор(Устное народное творчество)- | | устное народное творчество любого народа, которое передается из поколения в поколение. |
| **Роды литературы**: эпос, лирика, драма | | **эпос-** [род литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B) , повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем);  **лирика**-род литературы, который изображает личное [чувство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) или [настроение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) автора;  **драма-**род литературных произведений, предназначенных для исполнения актёрами на сцене. |
| **Жанры литературы:** | | |
| Сказка- | занимательный рассказ о фантастических событиях и приключениях. | |
| Летопись- | запись событий по годам. | |
| Басня- | краткий иносказательный рассказ с поучительным сюжетом. | |
| Баллада- | стихотворение, в основе которого лежит историческое событие или предание. | |
| Фантастика- | художественная литература, где автор изображает нереальный мир. | |
| Рассказ- | небольшое эпическое произведение. | |
| Сказ- | эпический жанр, основанный на народных легендах. | |
| Драма- | литературное произведение с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода. | |
| Пьеса-сказка- | драматическое произведение, созданное для исполнения со сцены, где вымышленные лица и событиях. | |
| Автобиографический рассказ- | небольшое эпическое произведение, повествующее о событиях из жизни автора произведения. | |
| Литературный герой- | персонаж, действующее лицо произведения со свойственным ему характером. | |
| Сюжет- | ряд событий в произведении, стоящих в определённой последовательности | |
| Композиция- | построение художественного произведения. | |
| Портрет- | внешность героя в произведении. | |
| Пейзаж- | природа в произведении. | |
| Ритм- | повторение через равные промежутки времени. | |
| Рифма- | созвучие окончаний стихотворных строк. | |
| Ямб- | двусложный размер стиха, где ударение падает на  2-й слог. | |
| Хорей- | двусложный размер стиха, где ударение падает на  1-й слог. | |
| Эпитет- | образное определение. | |
| Гипербола- | преувеличение. | |
| Аллегория- | иносказательное изображение предметов или явлений. | |
| Эзопов язык- | иносказательный язык, полный умолчаний, намеков, аллегорий. | |
| Сравнение- | предмет или явление сравнивается с другим предметом или явлением при помощи союзов словно, будто, как будто, точно и др. | |
| Метафора- | скрытое сравнение по сходству. | |
| Олицетворение- | перенос признака с живого предмета на неживой. | |
| Аллитерация- | звуковая выразительность: повтор согласных или групп согласных в художественном (обычно поэтическом) тексте.: "Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши" (К. Бальмонт);  "И заступ скрежещет в песке"  (Б. Пастернак). | |
| Юмор- | весёлый, беззаботный смех, изображение героя в смешном виде. | |

**Слова –термины по литературе в 6 классе.**

**( Литература. 6 класс в 2 частях.**

**В. П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Пословица | краткое изречение с поучительным смыслом. содержащее законченную мысль |
| Поговорка | краткое народное выражение без вывода. |
| Загадка | иносказательное изображение предмета, который надо отгадать. |
| Летопись | запись событий по годам. |
| Басня | краткий иносказательный рассказ с поучительным сюжетом. |
| Мораль | нравоучение. |
| Аллегория | иносказательное изображение предметов или явлений. |
| Иносказание | выражение, заключающее в себе скрытый смысл. |
| Композиция | построение произведения. |
| Эпитет | образное определение. |
| Метафора | скрытое сравнение по сходству. |
| Антитеза | противопоставление |
| Лирика | род литературы, который изображает личное [чувство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) или [настроение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) автора в стихотворной форме. |
| Ямб | двусложный размер стиха, где ударение падает на 2-й слог. |
| Хорей | двусложный размер стиха, где ударение падает на 1-й слог. |
| Дактиль | трёхсложный размер стиха, где ударение падает на 1-й слог. \_/ \_ \_ |
| Амфибрахий | трехсложный размер стиха, где ударение падает на 2-й слог. \_ \_/ \_ |
| Анапест | трехсложный размер стиха, где ударение падает на 3-й слог. \_ \_ \_/ |
| Строфа | группа строк с повторением рифмы. |
| Пейзажная лирика | род литературы, который изображает чувства автора на фоне природы в стихотворной форме. |
| Поэтическая интонация | выразительное средство речи в поэзии, которое передаёт отношение говорящего к предмету речи. |
| Диалог | разговор 2-х или более лиц. |
| Сказ | эпический жанр, основанный на народных легендах. |
| Ирония | выражение насмешки (слово или выражение, под которым подразумевается противоположное значение). |
| Юмор | весёлый, беззаботный смех, изображение героя в смешном виде. |
| Символическое содержание пейзажных образов | слово, предмет, действие, которое служит для условного обозначения какого-либо явления в природе. |
| Рассказ | небольшое эпическое произведение с одной сюжетной линией, небольшим количеством действующих лиц. |
| Сюжет | ряд событий в художественном произведении. |
| Герой-повествователь | это лицо в любом эпическом или лиро-эпическом произведении, от имени которого ведется рассказ-повествование. Это значит особое место принадлежит повествователю, ведется ли повествование от имени безымянного рассказчика или от первого лица. |
| Миф | сказание, в котором передаются представления народов о мире, о явлениях природы, о богах и героях. |
| Героический эпос | эпические произведения , в которых автор рассказывает о героических событиях, о подвигах. |
| Притча | иносказательный рассказ , в котором заключается поучение. |

**Слова –термины по литературе в 7 классе.**

**( Литература. 7 класс. В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин)**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДАНИЕ- | жанр устного народного творчества, об исторических героях и событиях. |
| БЫЛИНА- | жанр устного народного творчества о богатырях и исторических событиях. |
| МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЭПОС- | Мифологические предания о сотворении мира, народные сказания о картинах природы. |
| ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС- | героическое повествование о прошлом героев-богатырей и их мире |
| ПОСЛОВИЦЫ- | краткое изречение с поучительным смыслом. содержащее законченную мысль |
| ПОГОВОРКИ- | народное выражение без вывода. |
| ПОУЧЕНИЕ- | назидательный совет, наставление. |
| ЛЕТОПИСЬ- | запись исторических событий по годам в Древней Руси. |
| ОДА- | торжественное стихотворение, посвящённое историческому событию или герою. |
| БАЛЛАДА- | стихотворение, в основе которого лежит историческое событие или предание. |
| ПОВЕСТЬ- | [прозаический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0) жанр меньше, чем [романом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD), и больше, чем рассказ. |
| ФОЛЬКЛОРИЗМ ЛИТЕРАТУРЫ- | использование в художественной литературе отдельных мотивов фольклора. |
| РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ: ЭПОС- | ***эпос-*** [род литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B) , повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем); |
| ЛИРИКА- | ***лирика****-род литературы*, который изображает личное [чувство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) или [настроение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) автора; |
| ДРАМА- | ***драма-****род литературных произведений, предназначенных для исполнения актёрами на сцене.* |
| СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ- | небольшие прозаические произведения, напоминающие лирические стихотворения, но лишенные стихотворной формы. |
| ПОЭМА- | лироэпическое произведение с сюжетом, где выражены чувства автора или героя. |
| РИТМ- | повторение через равные промежутки времени. |
| РИФМА- | созвучие окончаний стихотворных строк. |
| ТРЁХСЛОЖНЫЙ РАЗМЕР СТИХА:  ДАКТИЛЬ-  АМФИБРАХИЙ-  АНАПЕСТ- | трёхсложный размер стиха, где ударение падает на 1-й слог. \_/ \_ \_  трехсложный размер стиха, где ударение падает на 2-й слог. \_ \_/ \_  трехсложный размер стиха, где ударение падает на 3-й слог. \_ \_ \_/ |
| АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ- | эпическое произведение, повествующее о событиях из жизни автора произведения. |
| ГЕРОЙ-ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ- | это третье лицо, от имени которого ведется рассказ-повествование. |
| САТИРА- | высмеивание всего отрицательного в карикатурном виде. |
| ЮМОР- | весёлый, беззаботный смех, изображение героя в смешном виде. |
| ГРОТЕСК- | изображение людей и явлений в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде. |
| ГИПЕРБОЛА- | преувеличение |
| ТЕМА- | события, о которых говорится в произведении |
| ИДЕЯ- | основная мысль произведения. |
| ПОРТРЕТ- | изображение внешности героя произведения. |
| ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ- | а) своего рода художественный двойник автора-поэта, герой лирического произведения, переживания, мысли и чувства которого оно отражает.  б) образ лирического героя не тождествен образу автора, хотя выражающий его мысли и чувства, но не сводимый к его житейской личности. |
| ПУБЛИЦИСТИКА- | а) род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества.  б) обсуждение в печати насущных вопросов общественно-политической жизни. |
| ИНТЕРВЬЮ- | а) опрос человека по профессиональной или личной тематике, проводящийся журналистом с целью публикации или вещания в СМИ.  б) разновидность [разговора](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80&action=edit&redlink=1), [беседы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B4%D0%B0) между двумя и более людьми, при которой интервьюер(представителем печати) задаёт [вопросы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81) своим собеседникам и получает от них [ответы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%82) |
| ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ- | это передача художественного опыта от одного поколения художников к другому Продолжать традиции - значит творчески усваивать опыт предшественников и идти дальше Каждый новый шаг в искусстве всегда опирается на приобретенный эстетический опыт. |
| МЕМУАРЫ- | произведение повествующее в форме записок от лица автора о событиях прошлого, участником или свидетелем которых он был. |
| ХОККУ(ХАЙКУ) | жанр японской поэтической миниатюры.  Нерифмованное трехстишие, состоит из 17 слогов (5+7+5). Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. (поэт-**хайдзин)** |

**Слова –термины по литературе в 8 классе.**

**( Литература. 8 класс в 2 частях.**

**В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В.И. Коровин.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Классицизм | направление в литературе и искусстве, основанное на подражании античным образцам. |
| Романтизм | направление в литературе и искусстве, выступающее против канонов классицизма, изображающее идеальных героев и окружающего мира. |
| Рассказ | небольшое эпическое произведение с одной сюжетной линией, небольшим количеством действующих лиц. |
| Сюжет | ряд событий в художественном произведении. |
| Фабула | ряд событий в художественном произведении, стоящих в определённой последовательности. |
| Художественная деталь | элемент художественного образа, выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейную нагрузку. |
| Антитеза | противопоставление |
| Композиция | построение произведения |
| Басня | краткий иносказательный рассказ с поучительным сюжетом. |
| Мораль | нравоучение |
| Аллегория | иносказание, выражение чего-нибудь в иносказательной форме |
| Народная песня | жанр фольклора, продукт коллективного устного творчества.  Народная песня отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания. |
| Частушка | произведение устной народной поэзии — четверостишие или двустишие (лирическое или злободневное, шутливое), исполняемое на определённый напев. |
| Предание | переходящий от поколения к поколению рассказ о былом, легенда. |
| Летопись | запись событий по годам |
| Повесть | литературное повествовательное произведение с сюжетом менее сложным, чем в [романе](https://www.google.ru/search?newwindow=1&espv=2&biw=1366&bih=667&q=%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjlqOiVt-zKAhVFOJoKHfVhAV0QgCsIHDAA). |
| Житие | описание жизни исторических лиц или святых. |
| Дума | стихотворение на историческую или героическую тему. |
| Роман | эпическое произведение с несколькими сюжетными линиями, изображает многие человеческие судьбы на протяжении длительного времени. |
| Поэма | лироэпическое произведение с сюжетом, где выражены чувства автора или героя. |
| Романтическая поэма | лироэпическое произведение с сюжетом, где выражены чувства автора или героя, стремящегося к свободе. |
| Комедия | драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, обычно осмеивающее общественные или бытовые пороки, а также представление его на сцене. |
| Сатира | осмеяние недостатков |
| Юмор | весёлый, беззаботный смех, изображение героя в смешном виде. |
| Гипербола | преувеличение |
| Гротеск | преувеличение до фантастических размеров. |
| Пародия | комическое или сатирическое подражание кому-нибудь или чему-нибудь. |
| Эзопов язык | иносказательный язык, полный намеков, аллегорий. |

**Слова –термины по литературе в 9-10 классе.**

**(Литература. 9 класс в 2 частях.**

**В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И. С. Збарский)**

**(Литература. 10 класс в 2 частях. В.Ю. Лебедев.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Термины** | **Определения** |
| Классицизм- | направление в литературе и искусстве, основанное на подражании античным образцам. |
| Романтизм- | направление в литературе и искусстве, выступающее против канонов классицизма, изображающее идеальных героев и окружающего мира. |
| Реализм- | направление в литературе и искусстве, правдиво изображавшее объективную действительность. |
| Сентиментализм- | направление в литературе и искусстве. Отличавшееся излишней чувствительностью, идеализацией героев и их переживаний. |
| Обобщение в литературе- | переход от мысли об индивидуальном, заключенной в понятии, суждении, норме, гипотезе, вопросе и т. п., к мысли об общем. |
| Типичное явление в литературе- | свойственное, характерное явление. |
| литературная критика- | оценка и истолкование художественного произведения. |
| Драма(род) | род литературных произведений, предназначенных для исполнения актёрами на сцене. |
| Драма- | литературное произведение с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода. |
| Трагедия- | драматическое произведение с глубоким конфликтом, при решении которого герой погибает. |
| Комедия- | драматическое произведение , в основе которого лежит юмор. |
| Драматический конфликт- | **борьба или противоречие действующих сил, представленных на сцене.** |
| Роман- | эпическое произведение с несколькими сюжетными линиями, изображает многие человеческие судьбы на протяжении длительного времени. |
| Роман-эпопея- | крупное эпическое произведение, повествующее о значительных исторических событиях. |
| Нравственно-психологический роман- | эпическое произведение, в котором идейным и сюжетным центром являются не события, а личность человека, его духовная жизнь. |
| Идеологический роман- | эпическое произведение, в котором сталкивается нечеловеческая теория с человеческими чувствами. |
| Лирика- | род литературы, который изображает личное [чувство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) или [настроение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) автора. |
| Ода- | торжественное стихотворение, посвящённое историческому событию или герою. |
| Элегия- | лирическое стихотворение, проникнутое грустью, печалью. |
| Композиция лирического стихотворения- | построение лирического стихотворения. |
| Народность искусства- | отражение искусством жизни, творчества, интересов трудового народа. |
| Фольклоризм художественной литературы- | использование в художественной литературе отдельных мотивов фольклора. |
| Фантастика- | художественная литература, где автор изображает нереальный мир. |
| Гротеск- | изображение людей и явлений в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде. |
| Эзопов язык- | иносказательный язык, полный намеков, аллегорий. |
| Сатира- | высмеивание всего отрицательного в карикатурном виде. |
| Памфлет- | публицистическое произведение, в котором в сатирической форме обличаются гражданские, социально-политические недостатки. |
| Внутренний монолог- | мысли и чувства героя, обращённые к самому себе. |
| Психологизм художественной прозы- | изображение внутреннего мира героя, его души, раскрытие причин его поступков, сокровенных мыслей. |
| Формы повествования- | Всевозможные способы повествования. В одних случаях уместны размышления от первого лица, в каких –то от третьего, в каких – то обращение напрямик к читателю. Иногда уместно написание рассказа в форме письма, дневника, беседы старых друзей или незнакомых людей и т.д. |
| Проблема сказа- | Сказ - эпическое произведение устного народного творчества о событиях прошлого или современности, в котором повествование ведётся от лица рассказчика.  Проблематика сказа заключается в воспроизведения речи сказителя устных народных жанров или живой простонародной речи вообще. |
| Понятие о стилизации- | имитация оригинальных особенностей определенного стиля или особенностей языка определенной социальной среды, исторической эпохи в художественном произведении. |
| Рассказ- | небольшое эпическое произведение с одной сюжетной линией, небольшим количеством действующих лиц. |
| Поэтичность- | выражение творческого дарования, творческий порыв, обладающий возвышенной эмоциональностью. |
| Символическая деталь- | условное обозначение какого-л. [понятия](http://tolkslovar.ru/p14105.html).  образ героя складывается из особенностей его внешности ([портрет](javascript:void(0);)), поступков, переживаний ([психологизм](javascript:void(0);)), выделяют также детали [сюжета](javascript:void(0);), обстановки ([пейзаж](javascript:void(0);), [интерьер](javascript:void(0);)) |
| Психологическая деталь- | мелкая [подробность](http://что-означает.рф/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), указывающая на внутреннее состояние, переживания героя произведения. |
| Ремарка- | замечания автора в скобках. |
| Лирическая комедия- | драматическое произведение, в котором сочетается комическое и серьезное. |
| Композиция- | построение произведения. |

**Слова –термины по литературе в 11 классе.**

**(Литература. 11 класс в 2 частях. Под редакцией В. П. Журавлёва)**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассказ | небольшое эпическое произведение с одной сюжетной линией, небольшим количеством действующих лиц. |
| Повесть | литературное повествовательное произведение с сюжетом менее сложным, чем в [романе](https://www.google.ru/search?newwindow=1&espv=2&biw=1366&bih=667&q=%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5&sa=X&ved=0ahUKEwizyurx5fjKAhWsJ5oKHUpcC3EQgCsIHTAA). |
| Роман-эпопея | разновидность романа с многослойным сюжетом, охватывающий большой исторический период времени, включающий многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни. |
| Элегия | лирическое стихотворение, проникнутое грустью. |
| Житие | описание жизни исторического лица или святого. |
| Новелла | небольшая повесть, рассказ. |
| Сонет | стихотворение в 14 строк из двух четверостиший и двух трёхстиший. |
| Романс | небольшое вокальное произведение лирического характера. |
| Литературная песня | поэзия какого-либо автора, положенная на музыку. |
| Бардовская песня  (авторская песня). | песенный жанр, возникший в середине [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Его отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя. |
| Психологизм пейзажа | изображение природы, указывающей на внутреннее состояние, переживания героя произведения. |
| Социально-философская драма. | литературное произведение с серьёзным сюжетом, представленное на сцене, где ведутся рассуждения об общественных проблемах, о жизни людей в обществе. |
| Символизм | направление в искусстве и литературе (конец XIX — нач. XX в.), проникнутое крайним индивидуализмом и мистицизмом. |
| Акмеизм | модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее, в отличие от символизма, материальность, предметность тематики и образов с позиции «искусства для искусства». |
| Футуризм | направление в искусстве и литературе 10-х гг. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства. |
| Имажинизм | литературное течение в России 20-х гг. XX в., утверждавшее первенствующее значение самоцельного словесного образа над смыслом, идеей, сменившее русский футуризм. |
| Импрессионизм | направление в искусстве, стремящееся к воспроизведению личных переживаний, настроений и впечатлений художника в отрыве от действительности. |
| Лирический цикл | поэтический текст, объединённый общим жанром, темой, главными героями, единым замыслом, исторической эпохой. |
| Верлибр(свободный стих) | свободный стих. |
| Фольклоризм литературы | связь поэзии с устным народным творчеством. |
| Биографическая основа литературного произведения | литературное произведение, включающее в себя чьё-либо жизнеописание, историю жизни. |
| Орнаментальная проза | стилевое явление, когда прозаический текст организован по законам текста поэтического, сюжет уходит на второй план, значение обретают повторы образов, лейтмотивы, ритм, метафоры, ассоциации, слово обретает множество разных смысловых оттенков. |
| Тоническое стихосложение | построение стихотворной речи, в которой соизмеримость строк (ритмических единиц) основана на более или менее постоянном сохранении в каждой строке определенного числа ударений при переменном числе безударных слогов (как в строке в целом, так и между ударными слогами). |
| Составная(каламбурная) рифма | рифмы, построенные на омонимических словах или на сочетаниях, представляющих игру слов.  Убогая, у бога я, Товарищу товар ищу, Несу разное, несуразное!» |
| Ассонансная рифма | Рифма-созвучие в окончании двух или нескольких слов.  рифмы, в которых совпадает гласный ударный звук, но не совпадают согласные; |
| Авторские неологизмы | Недавно появившееся в [языке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA) слова.  авторские (индивидуальные) неологизмы ([окказионализмы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F))), которые создаются авторами для определённых художественных целей. Они редко выходят за пределы [контекста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82), не получают широкого распространения и, как правило, остаются принадлежностью индивидуального стиля, |
| Лирический герой | персонаж, действующее лицо произведения со свойственным ему характером. |
| Традиции и новаторство в поэзии | Традиции — передающийся последующим эпохам и поколениям идейно-художественный опыт, откристаллизовавшийся в лучших произведениях фольклора и литературы, закрепленный в художественных вкусах народа, осознанный и обобщенный эстетической мыслью, наукой о литературе. Новаторство — обновление и обогащение как содержания, так и формы литературы новыми художественными достижениями и открытиями: новые герои, прогрессивные идеи, новый творческий метод, новые художественные приемы и средства. Новаторство опирается на традиции, развивает их и одновременно формирует новые. |
| Гражданственность поэзии | поэзия, в которой звучит нравственная позиция, выражающаяся в чувстве долга и ответственности человека перед гражданским коллективом, к которому он принадлежит |
| Прототип литературного героя | [лицо,](http://tolkslovar.ru/l3076.html) послужившее писателю источником создания литературного персонажа. |
| Парадокс как художественный приём | ситуация ([высказывание](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0)), [утверждение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0)), [суждение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) или [вывод](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D1%8B%D0%B2%D0%BE%D0%B4)), которая может существовать в реальности, но не имеет логического объяснения[[](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F:%D0%A1%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BA%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8)  *«Мужчина от женщины отличается тем, что перед совершением ошибки он всё тщательно продумывает».* |
| Внутренний монолог | речь действующего лица, обращённая к самому себе. |
| Национальное и общечеловеческое в художественной литературе | В художественном творчестве каждого народа проявляются исторические условия его развития и особенности духовного склада людей. В связи с этим каждая литература имеет свои отличительные черты, свою национальную специфику.  В художественном творчестве через национальное выражается и общечеловеческое, и в этом секрет доступности произведений одних народов другим народам, а также широкого, обобщающего, мирового значения произведений искусства.  Люди всегда будут восторгаться возвышенными образами героев, верных сынов народа, чьи чувства, помыслы и деяния прославляют человека. И неизменно негодование будут вызывать предательство, ложь, ханжество, распущенность. |
| ТРОП | изменение основного значения предмета или явления, перенос значения с традиционного значения на сходное значение. |
| ТРОПЫ | МЕТАФОРА-перенос значения по сходству |
|  | МЕТОНИМИЯ-перенос названия с одного предмета на другой по смежности |
|  | СИНЕКДОХА-замена родового понятия видовым |
|  | ЭПИТЕТ- образное определение |
|  | СРАВНЕНИЕ – сопоставление предметов по сходству с союзами как, словно, будто и т.д. |
|  | ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – перенос свойств человека на неодушевлённые предметы. |
|  | ГИПЕРБОЛА – преувеличение значения описываемого. |
|  | ЛИТОТА – художественное преуменьшение. |
|  | АЛЛЕГОРИЯ – иносказательное выражение. |
|  | ПЕРИФРАЗА – выражение, употреблённое вместо какого-нибудь слова (город на Неве – Санкт-Петербург) |
|  | ИРОНИЯ – употребление слова в обратном смысле. |
|  | АНТИТЕЗА – резкое противопоставление. |
|  | ОКСЮМОРОН – сочетание несовместимых понятий (живой труп). |
|  | АНТОНОМАЗИЯ – употребление собственного имени в нарицательном значении. |
| ФИГУРА | форма речи, усиливающая впечатление. |
|  | ГРАДАЦИЯ – расположение слов по возрастающей или убывающей значимости. |
|  | ИНВЕРСИЯ – расположение слов, нарушающих обычный порядок слов. |
|  | ЭЛЛИПСИС – пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения(Мы грады – в пепел, сёла – в прах). |
|  | ПАРАЛЛЕЛИЗМ – одинаковое построение соседних предложений. |
|  | АНАФОРА – единоначалие(повторение одинаковых слов или оборотов в начале предложения). |
|  | ЭПИФОРА – повторение отдельных слов или оборотов в конце предложения |
|  | АСИНДЕТОН – отсутствие союзов между однородными или частями сложного предложения. |
|  | ПОЛИСЕНДИТОН – многосоюзие (повторение одного и того же союза при однородных или частях сложного предложения). |
|  | РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС – вопрос, на который не требуется ответа. |
|  | РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ – утверждение, содержащееся в форме восклицания. |
|  | РИТОРИЧЕСКИЙ ОБРАЩЕНИЕ – обращение к неодушевлённому предмету. |
|  | ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ – деление высказывания на «порции», что выражается в неполных предложениях. |
|  | АНТИТЕЗА –противопоставление. |
|  | УМОЛЧАНИЕ – начатая речь прерывается, чтобы читатель её творчески завершил. |

Список использованной литературы:

1.Горшков А.И. «Русская словесность. От слова к словесности» (Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений), Москва, «Просвещение», 1996

2.Солганик Г.Я. «Русский язык. 10-11 классы» (Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений, школ и классов с углубленным изучением русского языка, лицеев, гимназий.), Москва, 1995

3. Учебники литературы для общеобразовательных организаций для 5-11 классов в 2 частях:

5 кл. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.

6 кл. Авторы: В. П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.

7 кл. Авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

8 кл. Авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

9 кл. Авторы: Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И. С. Збарский.

10 кл. Авторы: В. Ю. Лебедев.

11 кл. Под редакцией В. П. Журавлёва.